



Giovane cavaliere della pace

studio di cavallo

1987

bronzo, 67 x 82 x 30 cm

n. inv. 84

ESPOSIZIONI

1989-1992 Hiroshima, Museo d'Arte Contemporanea (mostra itinerante Il Giovane Cavaliere della Pace)

New York, Palazzo delle Nazioni Unite (mostra itinerante Il Giovane Cavaliere della Pace)

San Pietroburgo, Ermitage Museo Statale (mostra itinerante Il Giovane Cavaliere della Pace)

Mosca, Galleria Tretiakov (mostra itinerante Il Giovane Cavaliere della Pace)

Strasburgo, Palazzo del Consiglio Europeo (mostra itinerante Il Giovane Cavaliere della Pace)

Budapest, Galleria d'Arte Contemporanea (mostra itinerante Il Giovane Cavaliere della Pace)

1998 Yokohama, Yokohama Museum of Art (mostra personale)

Shimonoseky, Shimonoseky City Art Museum (mostra personale)

1999 Gunma, The Museum of Modern Art (mostra personale)

2006 Kagoshima, Kagoshima City Museum of Art (mostra personale)

Tokyo, Istituto Italiano di Cultura (mostra personale)

Shanghai, Shanghai Art Museum (mostra personale)

2007 Venezia, Palazzo Priuli Bon (mostra personale)

2008 Reggio Emilia, Fiere di Reggio Emilia (Immagina Arte in Fiera)

2013 Roma, Museo Nazionale di Palazzo Venezia (mostra personale)

BIBLIOGRAFIA

Venanzo Crocetti. *Il Giovane Cavaliere della Pace*, catalogo della mostra (Hiroshima, Museo d'Arte Contemporanea, 29 luglio-15 agosto 1989; New York, Palazzo delle Nazioni Unite, 16 ottobre-15 novembre 1989; San Pietroburgo, Ermitage Museo Statale, 11 aprile-20 maggio 1990; Mosca, Galleria Tretiakov, 5 giugno-25 luglio 1990; Strasburgo, Palazzo del Consiglio Europeo, 15-26 aprile 1991; Budapest, Galleria d'Arte Contemporanea, 3-31 maggio 1991) a cura della Fondazione Venanzo Crocetti, Teramo 1991, p. 118.

Venanzo Crocetti, catalogo della mostra (Yokohama Museum of Art, 11 luglio-13 settembre 1998 / Shimonoseki City Art Museum, 13 novembre - 23 dicembre 1998 / Gunma, The Museum of Modern Art 22 maggio-11 luglio 1999), a cura di C.S.C., Tokyo 1998, n. 69

Floriano de Santi, Museo Venanzo Crocetti. *Sculture, dipinti e opere su carta dal 1930 al 1998*, Roma 2002, n. 76.

Venanzo Crocetti, catalogo della mostra (Kagoshima, Art City Museum, 19 luglio – 31 agosto 2006) a cura della Fondazione Venanzo Crocetti (con presentazione di Claudio Strinati), Kagoshima 2006, p. 15, 68, n. 23.

Venanzo Crocetti, catalogo della mostra (Shanghai Art Museum, 15 - 30 novembre 2006) a cura di Shanghai Art Museum, SIVA of Fudan University e Fondazione Crocetti, Shanghai 2006, p. 11, n. 23.

Venanzo Crocetti. *La faccia nascosta della luna*, catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Priuli-Bon, 2 agosto-2 settembre 2007), a cura di Floriano De Santi, Teramo 2007, p. 21.

X Mostra mercato *Immagina Arte in Fiera*, catalogo della mostra (Reggio Emilia, Fiere di Reggio Emilia, 2008) Reggio Emilia 2008, p. 43.

Venanzo Crocetti e il sentimento dell'antico. *L'eleganza nel Novecento*, catalogo della mostra (Roma, Museo di Palazzo Venezia, 2 settembre – 20 ottobre 2013) a cura di Paola Goretti, Roma 2013, n. 73.

Due anni prima della realizzazione finale, Venanzo Crocetti iniziò a studiare la composizione per *Il Giovane Cavaliere della Pace*, monumento che fece il giro del mondo per auspicare la pace in concomitanza con il quarantaquattresimo anniversario della prima bomba atomica sganciata sulla città giapponese di Hiroshima.

In questo studio è sviluppata la figura del cavallo, ritratto in un momento di quiete mentre è concentrato a brucare l'erba; fin dall'antichità, gli animali intenti a pascolare sono simboli di quiete, elementi tipici di quel locus amoenus nel quale l'essere umano e la natura sono in perfetta armonia.

Da un attento osservatore del mondo animale, anche l'anatomia del cavallo non avrebbe potuto essere casuale: non si tratta di un forzuto destriero, ma di un magro quadrupede senza alcuna velleità d'assalto, abituato più alla marcia che alla corsa; un animale, in altre parole, che già di per sé si pone come elemento di raccordo tra l'uomo, suo padrone, e il mondo naturale, cui appartiene.