



San Michele

1936

bronzo, cm 310 x 125 x 180

n. inv. 119

ESPOSIZIONI

Mai esposto. In mostra permanente al museo dal 2002.

BIBLIOGRAFIA

Concezio Petrucci, Mario Tufaroli, Filiberto Paolini, Riccardo Silenzi, Aprilia, in "Architettura", XVI, anno XVII (luglio 1938), pp. 4-6, 8-9, 11, 15-16.

Sandro Mezzano, Aprilia, in "Itinerario Lazio", 10, anno VIII (ottobre 1987), p. 25.

Antonio Signore (a cura di), Aprilia alla ricerca delle radici, Formia 1987, pp. 97, 102, 107.

- Augusta Cyrillo Gomes, Conservare il passato prossimo: il restauro del Moderno, in: Renato Besana, Carlo Fabrizio Carli, Leonardo Devoti, Luigi Prisco (a cura di), *Metafisica costruita. La città di fondazione degli anni Trenta dall'Italia all'Oltremare*, Milano 2002, pp. 115-119.
- Antonio Muraro (a cura di), *Aprilia Chiesa Arcipretale di San Michele Arcangelo e Santa Maria Goretti nel 65°*. 1937-2002, *Aprilia 2002*, copertina, quarta di copertina, p. 76.
- Benito Allatta, *San Michele Arcangelo ad Aprilia. La città, il culto, l'arte*, *Aprilia 2003*, pp. 37-57, 65.
- Carlo Fabrizio Carli, *Aprilia nel contesto storico-culturale degli anni '30 e in relazione alle "città nuove" pontine*, in: Giovanni Papi (a cura di), *Aprilia città della terra. Arte. Architettura. Urbanistica*, Roma 2005, pp. 16-29.
- Alessandra Muntoni, *Urbanistica e Architettura nelle città dell'Agro Pontino*, in: *"Architettura"*, 14, 2006, p. 28.
- Venanzo Crocetti, catalogo della mostra (Kagoshima, Art City Museum, 19 luglio – 31 agosto 2006) a cura della Fondazione Venanzo Crocetti (con presentazione di Claudio Strinati), *Kagoshima 2006*, p. 11, 18.
- Arturo Cucciolla, *Vecchie città /città nuove. Concezio Petrucci 1926-1946*, Bari 2006, pp. 245, 254, 256, 285.
- Carlo Fabrizio Carli, *La koiné metafisica. Novecentismo, Razionalismo, Futurismo nelle Città nuove pontine*, in: Daniela Carfagna (a cura di), *Sabaudia-tra sogno e realtà. Nella letteratura della poesia, nell'arte e nella storia*, Roma 2009, p. 465.
- Federica Calandro, Maura Favero, *Aprilia. Paesaggi e personaggi. Souvenir di viaggio*, *Aprilia 2018*, pp. 30, 41, 44, 54, 60-61.
- Cecilia Paolini, *Le opere di Venanzo Crocetti a Roma*, Teramo 2020, p. 24.

Dopo aver lasciato il lavoro come restauratore presso i Musei Vaticani nel 1934, negli anni successivi Venanzo Crocetti fu ingaggiato per importanti committenze pubbliche: nel 1936, la città di Aprilia (a pochi chilometri da Roma ma in provincia di Latina) gli affidò l'esecuzione di una grande scultura bronzea, alta più di tre metri, raffigurante San Michele Arcangelo e poggiante su un alto piedistallo cilindrico di travertino, pagata dall'Opera Nazionale Combattenti per la piazza antistante il duomo cittadino.

Il monumento raffigura l'arcangelo come un imperatore romano vittorioso da una battaglia, bardato della corazza e del mantello della gloria, nel momento in cui ha appena abbattuto il drago dell'Apocalisse, la cui testa recisa reca in mano in segno di trionfo.

Dal modello per Aprilia, venne tratta una seconda fusione, senza i rilievi del basamento, fusione esposta nel giardino del Museo. Una terza versione, identica a quella del Museo, di proprietà della BCC di Teramo è stata collocata nel 2016 al centro della rotatoria di via Alcide de Gasperi.