



**Ritratto di allieva**

**Simonetta**

**1959**

bronzo cm 40,5 x 25 x 28

n. inv. 67

**ESPOSIZIONI**

**1951-1952** Roma, Palazzo Carpegna (IV Quadriennale Nazionale d'Arte)

**1970** Roma, Palazzo Carpegna, Roma (mostra personale)

**1972** Teramo, Cassa di Risparmio (mostra personale)

**1973** Tokyo, Galleria d'arte moderna Mitsukoshi (tri-personale)

**1998** Yokohama, Yokohama Museum of Art (mostra personale)

Shimonoseky, Shimonoseky City Art Museum (mostra personale)

**1999** Gunma, The Museum of Modern Art (mostra personale)

**2006** Kagoshima, Kagoshima City Museum of Art (mostra personale)

Tokyo, Istituto Italiano di Cultura (mostra personale)

Shanghai, Shanghai Art Museum (mostra personale)

**2007** Venezia, Palazzo Priuli Bon (mostra personale)

**2009** Pescara, Museo Vittoria Colonna (mostra personale)

**2010** Celano, Auditorium Enrico Fermi (mostra personale)

Giulianova, Istituto Professionale Turistico e Alberghiero V. Crocetti (mostra personale)

**2012** Hakone, Hakone Open Air Museum (mostra personale)

Iwaki, Iwaki City Art Museum (mostra personale)

**2013** Roma, Museo di Palazzo Venezia (mostra personale)

## **BIBLIOGRAFIA**

VI Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma, catalogo della mostra, (Roma, dicembre 1951-aprile 1952), Roma, 1951, p.24.

Venanzo Crocetti, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Carpegna - Accademia Nazionale di San Luca, gennaio-febbraio 1970), Roma 1969, tavola 8 - datata 1958.

Mostra di Venanzo Crocetti, catalogo della mostra Cassa di Risparmio della Provincia di Teramo, Roma 1972, immagine 9.

3 Contemporary Italian Sculptors, catalogo della mostra (Tokyo, Galleria Mitsukoshi, 1973), CSC, Tokyo 1973, nr. 16.

Marcello Venturoli. Crocetti, Editalia, 1972, fig. 93.

Venanzo Crocetti, catalogo della mostra (Yokohama Museum of Art, 11 luglio-13 settembre 1998 / Shimonoseki City Art Museum, 13 novembre - 23 dicembre 1998 / The Museum of Modern Art 22 maggio-11 luglio 1999), a cura di C.S.C., Tokyo 1998, n. 34.

Floriano de Santi, Museo Venanzo Crocetti. Sculture, dipinti e opere su carta dal 1930 al 1998, Roma 2002, n. 37.

Venanzo Crocetti, catalogo della mostra (Kagoshima, Art City Museum, 19 luglio – 31 agosto 2006) a cura della Fondazione Venanzo Crocetti (con presentazione di Claudio Strinati), Kagoshima 2006, p. 31, n. 5.

Venanzo Crocetti, catalogo della mostra (Shanghai Art Museum, 15 - 30 novembre 2006) a cura di Shanghai Art Museum, SIVA of Fudan University e Fondazione Crocetti, Shanghai 2006, p. 2, n. 5.

Venanzo Crocetti. La faccia nascosta della luna, catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Priuli-Bon, 2 agosto-2 settembre 2007), a cura di Floriano De Santi, Teramo 2007, n. 18.

Omaggio a Venanzo Crocetti, catalogo della mostra (Pescara, Museo d'Arte Moderna Vittoria Colonna, 6-27 novembre 2009), a cura di Tiziana D'Acchille, Albano Laziale (RM) 2009, p. 62.

Omaggio a Venanzo Crocetti, catalogo della mostra (Roma, Complesso dei Dioscuri al Quirinale, 3-21 dicembre 2009), a cura di Tiziana D'Acchille, Albano Laziale (RM) 2009, pp. 62.

Omaggio a Venanzo Crocetti, catalogo della mostra (Celano, Auditorium Enrico Fermi, 25 febbraio-I marzo 2010), a cura di Tiziana D'Acchille, Colonnella (TE) 2010, p. 27 e in copertina.

Venanzo Crocetti. Centenario della nascita. Catalogo della mostra (Hakone Open Air Museum 23 marzo-3 giugno e Iwaki City Art Museum 3 novembre-16 dicembre 2012) a cura di Fondazione "V. Crocetti" e di Art Seed, Colonnella 2012, n. 15.

Venanzo Crocetti e il sentimento dell'antico. L'eleganza nel Novecento, catalogo della mostra (Roma, Museo di Palazzo Venezia, 2 settembre – 20 ottobre 2013) a cura di Paola Goretti, Roma 2013, n. 27.

Il piccolo ritratto presenta una bellezza evanescente, dai tratti levigati, che si caratterizza per la semplicità delle forme e la resa delle peculiarità somatiche ridotte all'essenziale. La giovinetta, che si appresta a studiare danza, è colta in un momento di attenzione verso qualcosa o qualcuno che sta fissando con un'espressione un po' vacua.

Per questo ideale di bellezza rarefatta, tendente a una idealizzazione delle masse volumetriche, la scultura rimanda ai busti di Francesco Laurana dell'ultimo quarto del XV secolo: anche la leggera inclinazione della testa sembra avere il suo precedente ideale nell'effigie ceroplastica policroma raffigurante Isabella d'Aragona (Vienna, Kunsthistorisches Museum, 1488 ca.).