



Testa di uomo

1940

bronzo, cm 45 x 19 x 23

n. inv. 225

ESPOSIZIONI

1943 Roma, Palazzo delle Esposizioni (IV Quadriennale Nazionale d'Arte)

1948 Venezia, Accademia di Belle Arti (mostra personale)

1972 Teramo, Cassa di Risparmio (mostra personale. Con datazione al 1942)

2006 Kagoshima, Kagoshima City Museum of Art (mostra personale)

Tokyo, Istituto Italiano di Cultura (mostra personale)

2007 Spoleto, Palazzo Sansi (Festival dei Due Mondi - 50° Anniversario)

Shanghai, Shanghai Art Museum (mostra personale)

2009 Pescara, Museo Vittoria Colonna (mostra personale)

Roma, Complesso dei Dioscuri al Quirinale (mostra personale)

2010 Celano (AQ), Auditorium Enrico Fermi (mostra personale)

2013 Roma, Museo di Palazzo Venezia (mostra personale)

BIBLIOGRAFIA

IV Quadriennale d'arte nazionale, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, maggio-luglio 1943), Roma 1943, p. 43

Palma Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, Valle Giulia, Roma 1951, p.53.

Marcello Venturoli, Crocetti, Roma 1972, fig. 18.

Mostra di Venanzo Crocetti, catalogo della mostra Cassa di Risparmio della Provincia di Teramo, Roma 1972, (Testa di vecchio datato 1942), p. 3.

Enzo Carli, Venanzo Crocetti, Roma 1979, pp. 11-12.

Venanzo Crocetti. La bellezza moderna. Sculture, dipinti e disegni dal 1927 al 2000, catalogo della mostra (Spoleto, Palazzo Sansi, 50° Anniversario del Festival dei Due Mondi), a cura di Floriano De Santi, Teramo 2007, p. 36.

Omaggio a Venanzo Crocetti, catalogo della mostra (Pescara, Museo d'Arte Moderna Vittoria Colonna, 6-27 novembre 2009), a cura di Tiziana D'Acchille, Albano Laziale (RM) 2009, p. 28.

Omaggio a Venanzo Crocetti, catalogo della mostra (Roma, Complesso dei Dioscuri al Quirinale, 3-21 dicembre 2009), a cura di Tiziana D'Acchille, Albano Laziale (RM) 2009, p. 28.

Omaggio a Venanzo Crocetti, catalogo della mostra (Celano, Auditorium Enrico Fermi, 25 febbraio-I marzo 2010), a cura di Tiziana D'Acchille, Colonnella (TE) 2010, p. 23.

Venanzo Crocetti e il sentimento dell'antico. L'eleganza nel Novecento, catalogo della mostra (Roma, Museo di Palazzo Venezia, 2 settembre – 20 ottobre 2013) a cura di Paola Goretti, Roma 2013, n. 36.

Cecilia Paolini, Le opere di Venanzo Crocetti a Roma, Teramo 2020, p. 132-133, n. 54.

Nel 1940, Crocetti realizzò una Testa d'uomo in bronzo destinata a essere presentata, nel 1943, alla IV Quadriennale di Roma. La stessa scultura venne comprata dal Ministero dell'Educazione, che offrì diecimila lire per destinare l'opera alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, dove è attualmente conservata (n. inv. 3473; Venturoli 1972, fig. 18). Di quest'opera, esiste una seconda fusione presso il Museo Crocetti, in esposizione permanente dall'anno di apertura.

Come già notato da Enzo Carli, la capacità di Crocetti di saper coniugare la sensibilità contemporanea alla tradizione scultorea del passato, scegliendo di volta in volta riferimenti coltissimi e in particolare tratti dal verismo del ritratto romano di epoca repubblicana, è mirabile in queste teste che fissano prototipi fisionomici dal palese valore significante.

Lo stesso Enzo Carli individuò il riferimento più prossimo nella testa di Caio Norbano Sorice del Museo Archeologico di Napoli; più recentemente, Paolini ha avvicinato quest'opera di Crocetti al Ritratto di Vecchio del Museo Civico di Osimo. Si tratta, in entrambi i casi, della tipica ritrattistica romana per la quale l'austera ripresa dal vero, per nulla piegata alla piacevolezza visiva del volto, ben rappresentava le virtù che l'uomo civile doveva avere, ossia la sobrietà nei modi e l'inflessibilità morale.

Nella collezione del Museo Crocetti, si conservano altre due prove dell'artista molto simili alla presente scultura: la Testa di uomo del 1933 (inv. n. 173) che ne costituisce il diretto precedente in dimensioni leggermente più piccole (40x33x22 cm.) e la Testa di vecchio del 1952 (inv. n. 224).