



**Ritratto di donna**

**1968**

bronzo, cm 57 x 34 x 27

n. inv. 99

**ESPOSIZIONI**

**1998** Yokohama, Yokohama Museum of Art (mostra personale)

Shimonoseky, Shimonoseky City Art Museum (mostra personale)

**1999** Gunma, The Museum of Modern Art (mostra personale)

**2000** Giulianova, Museo d'Arte dello Splendore (mostra personale)

Urbino, Palazzo Ducale (mostra personale)

**2006** Kagoshima, Kagoshima City Museum of Art (mostra personale)

Tokyo, Istituto Italiano di Cultura (mostra personale)

Shanghai, Shanghai Art Museum (mostra personale)

**2007** Venezia, Palazzo Priuli Bon (mostra personale)

**2013** Roma, Museo di Palazzo Venezia (mostra personale)

**2016-2017** Roma, Accademia Belle Arti (mostra collettiva)

## BIBLIOGRAFIA

Marcello Venturoli. Crocetti, Editalia, 1972, n. 150.

Venanzo Crocetti, catalogo della mostra (Yokohama Museum of Art, 11 luglio-13 settembre 1998 / Shimonoseki City Art Museum, 13 novembre - 23 dicembre 1998 / Gunma, The Museum of Modern Art 22 maggio-11 luglio 1999), a cura di C.S.C., Tokyo 1998, n.46.

Venanzo Crocetti. Sculture e opere su carta dal 1932 al 2000. Dall'armonia della bellezza alle forme della materia, catalogo della mostra (MAS, Museo d'Arte dello Splendore, Giulianova, 2 luglio – 17 settembre 2000), a cura di Floriano De Santi, Teramo 2000, n. 32.

Venanzo Crocetti. Sculture e opere su carta dal 1932 al 2000. Mostra Antologica, catalogo della mostra (Urbino, Palazzo Ducale, Sala Castellare, 30 settembre – 5 novembre 2000), a cura di Floriano De Santi, Teramo 2000, n. 32.

Floriano de Santi, Museo Venanzo Crocetti. Sculture, dipinti e opere su carta dal 1930 al 1998, Roma 2002, n. 54.

Venanzo Crocetti, catalogo della mostra (Kagoshima, Art City Museum, 19 luglio – 31 agosto 2006) a cura della Fondazione Venanzo Crocetti (con presentazione di Claudio Strinati), Kagoshima 2006, pp. 16, 33-34, n. 7.

Venanzo Crocetti, catalogo della mostra (Shanghai Art Museum, 15 - 30 novembre 2006) a cura di Shanghai Art Museum, SIVA of Fudan University e Fondazione Crocetti, Shanghai 2006, p. 2, n. 7.

Venanzo Crocetti. La faccia nascosta della luna, catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Priuli-Bon, 2 agosto-2 settembre 2007), a cura di Floriano De Santi, Teramo 2007, p. 19.

Venanzo Crocetti e il sentimento dell'antico. L'eleganza nel Novecento, catalogo della mostra (Roma, Museo di Palazzo Venezia, 2 settembre – 20 ottobre 2013) a cura di Paola Goretti, Roma 2013, n. 10.

Accademia Accademie. Ricerca, trasmissione e creazione artistica nei secoli XIX-XXI. Catalogo della mostra, (Accademia di Belle Arti di Roma, 14 dicembre 2016 - 15 gennaio 2017), a cura di Marco Bussagli, Sarah Linford, Pietro Roccasecca, Roma 2016, p. 112.

Trasognante e serena è l'immagine che Crocetti imprime in questo ritratto di donna, accoccolata su se stessa come appena destata, con la testa poggiata sul palmo aperto, a guardare il mondo che si apre intorno a lei. È il senso della lentezza ciò che viene percepito attraverso lo sguardo languido e sornione di questa sognatrice a occhi aperti: la calma e l'appagamento di un momento di sosta, la fantasticheria di un pensiero nato per distrazione, quasi un invito a far vagare la mente in luoghi immaginati, rifugi fuggevoli ed effimeri eppure così necessari.

Come in molte sculture di Crocetti, i tratti somatici della donna sono appena accennati, lasciando un'indeterminatezza che in questa opera ben accompagna la vaghezza concettuale che il maestro rappresenta. La volumetria corposa si alleggerisce nel gesto intimo e raccolto, espressione di una grazia usuale e consapevole.