



### **Lotta di cavalli**

**1940**

bronzo, 23 x 25,5 x 7 cm

n. inv. 80

### **ESPOSIZIONI**

**1998** Yokohama, Yokohama Museum of Art (mostra personale)

Shimonoseky, Shimonoseky City Art Museum (mostra personale)

**1999** Gunma, The Museum of Modern Art (mostra personale)

**2000** Giulianova, Museo d'Arte dello Splendore (mostra personale)

Urbino, Palazzo Ducale (mostra personale)

**2006** Kagoshima, Kagoshima City Museum of Art (mostra personale)

Tokyo, Istituto Italiano di Cultura (mostra personale)

Shanghai, Shanghai Art Museum (mostra personale)

**2012** Viterbo, ex chiesa degli Almadiani (mostra personale)

Hakone, Hakone Open Air Museum (mostra personale)

Iwaki, Iwaki City Art Museum (mostra personale)

**2013** Roma, Museo di Palazzo Venezia (mostra personale)

### **BIBLIOGRAFIA**

Enzo Carli, Venanzo Crocetti, Roma 1979, n. 26.

Venanzo Crocetti, catalogo della mostra (Yokohama Museum of Art, 11 luglio-13 settembre 1998 / Shimonoseki City Art Museum, 13 novembre - 23 dicembre 1998 / Gunma, The Museum of Modern Art 22 maggio-11 luglio 1999), a cura di C.S.C., Tokyo 1998, n.15.

Venanzo Crocetti. Sculture e opere su carta dal 1932 al 2000. Dall'armonia della bellezza alle forme della materia, catalogo della mostra (MAS, Museo d'Arte dello Splendore, Giulianova, 2 luglio – 17 settembre 2000), a cura di Floriano De Santi, Teramo 2000, n. 12.

Venanzo Crocetti. Sculture e opere su carta dal 1932 al 2000. Mostra Antologica, catalogo della mostra (Urbino, Palazzo Ducale, Sala Castellare, 30 settembre – 5 novembre 2000), a cura di Floriano De Santi, Teramo 2000, n. 12.

Floriano de Santi, Museo Venanzo Crocetti. Sculture, dipinti e opere su carta dal 1930 al 1998, Roma 2002, n. 16.

Venanzo Crocetti, catalogo della mostra (Kagoshima, Art City Museum, 19 luglio – 31 agosto 2006) a cura della Fondazione Venanzo Crocetti (con presentazione di Claudio Strinati), Kagoshima 2006, p. 81, n. 34.

Venanzo Crocetti, catalogo mostra (Shanghai Art Museum, 15 - 30 novembre 2006) a cura di Shanghai Art Museum, SIVA of Fudan University e Fondazione Crocetti, Shanghai 2006, p. 15, n. 34.

Venanzo Crocetti. Centenario della nascita. Catalogo della mostra (Hakone Open Air Museum 23 marzo-3 giugno e Iwaki City Art Museum 3 novembre-16 dicembre 2012) a cura di Fondazione "V. Crocetti" e di Art Seed), Colonnella 2012, n.7.

Venanzo Crocetti e il sentimento dell'antico. L'eleganza nel Novecento, catalogo della mostra (Roma, Museo di Palazzo Venezia, 2 settembre – 20 ottobre 2013) a cura di Paola Goretti, Roma 2013, n. 47.

In natura, i cavalli si affrontano per stabilire chi di loro è lo stallone alpha, colui che sarà a capo del branco. Il piccolo gruppo scultoreo di Crocetti mostra la forza vitale da cui scaturisce la lotta, la ricerca della supremazia indispensabile per il procrastinarsi della specie. L'approfondita conoscenza del maestro abruzzese della fisiologia animale rende la composizione particolarmente vivida e concitata.

Nell'araldica, il significato del cavallo rimanda alle virtù della nobiltà d'animo, della libertà e dell'energia. La composizione di Crocetti sembra essere stata concepita con i valori araldici dell'eleganza e dell'equilibrio: due cavalli inalberati si affrontano descrivendo una sorta di arco rampante la cui sommità coincide con i loro musi; sotto le loro zampe anteriori, si apre un vuoto e tutta la struttura è retta dai soli quattro punti, esilissimi, degli arti posteriori.